



# PROTÉGEONS NOS ÉLÈVES, BOYCOTTONS LE SPECTACLE "RACONTE-MOI LA FRANCE"

Dans leurs choix d'activités culturelles, les personnels de l'éducation de l'Ain pourraient être tentés, du 30 avril au 4 mai 2025, d'emmener leurs élèves assister à Lyon au spectacle Raconte-moi la France, qui affiche l'ambition de résumer 3000 ans d'histoire de France, « plus beau pays du monde », en deux heures.

**Nos organisations CGT Educ'action de l'Ain, FSU de l'Ain, Sud Education de l'Ain, adhérentes de l'association VISA (Vigilance Initiatives Syndicales Antifascistes), encouragent formellement les personnels à ne PAS emmener leurs élèves voir ce spectacle, qui s'inscrit dans la guerre culturelle menée par l'extrême droite et la droite extrême pour diffuser et normaliser son nationalisme à travers une vision passéiste et tronquée de l'histoire de France.**

Le spectacle, vanté par le magazine d'extrême droite *Valeurs actuelles*, se présente comme une exaltation nationaliste. Mettant en avant dans sa communication des figures telles que Vercingétorix, Jeanne d'Arc, Louis XIV ou Napoléon, il s'est attaché les services de la chorégraphe du Puy du Fou, parc d'attractions connu pour défendre l'idée controversée d'un « génocide » vendéen, contredit par un large consensus scientifique.

**Le spectacle illustre, d'après même un communiqué de Laurent Wauquiez qui fait mine de ne pas mesurer la portée de ses mots, un « roman national » :** la référence renvoie pourtant notoirement à une falsification de l'histoire. Elle est ancrée dans la montée des nationalismes de la fin du XIXe siècle, et traduit la construction artificielle de récits glorieux et de personnages mythifiés associés à des qualités héroïques présentées comme propres à une France sans commencement, éternelle, personnifiée, essentialisée et fantasmée.

Dans *Le Mythe national* (1987), l'historienne Suzanne Citron résumait le principe de cette manipulation idéologique de la façon suivante :

*Les repères, les événements, « l'ordre chronologique naturel » mettent en scène un personnage, la France, présente « des origines à nos jours », suite de sketches dans lesquels un passé lointain entremêle Gaulois, Romains et Francs mais où Basques, Occitans, Bretons, Béarnais, Corses, Antillais, Juifs... n'ont aucune épaisseur historique. Les « autres » n'existent qu'en tant qu'ennemis : Arabes de Charles Martel, Saxons de Charlemagne, Normands pilleurs, Turcs sacrilèges, Anglais, Bourguignons, Espagnols, Autrichiens, Allemands.*

**Une telle « histoire » n'est pas de l'histoire. Nos élèves n'ont rien à faire devant un tel spectacle, qui n'a rien à faire avec l'Éducation nationale et son exigence scientifique.**

La région Auvergne Rhone Alpes semble avoir noué en juillet 2024 des contrats « d'achats d'espaces promotionnels » avec la société de production du spectacle pour près de 445 000 €, comprenant également l'achat de plusieurs milliers de places mises à disposition des lycéens via le Pass'Région. **Nos organisations dénoncent avec vigueur le soutien apporté par la Région, sur fonds publics, à un spectacle qui, a minima, ne repose sur aucune base scientifique sérieuse.**

Bourg-en-Bresse, le 25 mars 2025